

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

8
1957





РКП(б)

К СЛАВНОЙ
ДАТЕ

Уездный Совет
КРЕСТЬЯНСКО-КОЛХОЗНИЧЬИ
ДЕПУТАТОВЪ

Технический секретарь уезда партии Виленчук (артист С. Филиппов) и редактор газеты Карцева (артистка Э. Попова).

С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 8 апрель 1957

В преддверии юбилейных дат всегда невольно тянет перелистать страницы прошлого. Вот почему в этом году чаще, чем обычно, спрашивают в библиотеках «Железный поток», «Разгром», «Бруски» и «Виринею»; на театральных подмостках снова появляются «Оптимистическая трагедия», «Первая Конная», а на киноэкранах снимаются фильмы, посвященные событиям героических сорока лет.

..Декабрь 1918 года. Голод, холод, эпидемия сыпняка, кулацкие восстания, контрреволюция. Со всех сторон обступают молодую Советскую Республику враги. Все туже сжимается железное кольцо вокруг нескольких губерний России, еще оставшихся в руках рабоче-крестьянского правительства. Колчак рвется к Перми...

О грозных и славных годах становления Советской власти повествует художественная картина «Штурм», над которой работают сейчас кинематографисты «Ленфильма».

Создатели картины отказались от мысли просто зафиксировать на пленку спектакль, поставленный театром по широко известной пьесе. Автор пьесы В. Билль-Белоцерковский и кинодраматург М. Блейман разработали сценарий в расчете на богатые выразительные возможности экрана.

Главное в сценарии, как и в пьесе, — суровая правда о гражданской войне. Однако события воспроизводятся в сценарии шире, чем в пьесе: на экране будет показано то, что на спектаклях «происходило» в антрактах.

Меняются и портреты некоторых персонажей. В галерее героев советской драматургии более трех десятилетий занимает почетное место образ технического секретаря уездного комитета партии — матроса, носящего ласковую кличку Братишка. В фильме эта роль как бы раздвояется. Технический секретарь укома — Виленчук — это пожилой человек, служивший на Балтике боцманом и потерявший на войне ногу. В этой роли снимается С. Филиппов.

А Братишкой будет Грачев — молодой черноморец, ставший командиром продотряда. С увлечением работает над этим образом Г. Юматов.

На афишах первых спектаклей «Штурма» в перечне действующих лиц не было коммунистки Карцевой — редактора газеты. Этот образ появился лишь во втором варианте пьесы, а сейчас более полно разработан сценаристами. Когда в местный гарнизон проникла вражеская пропаганда, то предотвратить контрреволюционное выступление силой большевистского слова удастся именно Карцевой. Роль Карцевой исполняет актриса Э. Попова, впервые снимающаяся в кино.

Ярко обрисован в сценарии образ Петра Бурмина. Бывший железнодорожный слесарь, затем фронтовик, он становится партийным руководителем уезда. Человек мужественный, волевой, он до конца остается верным своему революционному долгу. В роли Бурмина выступает артист В. Сафонов (в фильме «Солдаты» он создал образ главного героя — Керженцева).

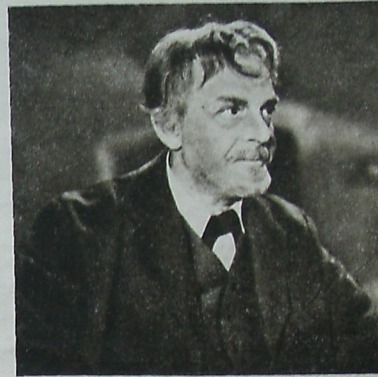
Старого большевика, председателя уездного совета, играет артист Д. Волосов.

Зрители увидят артистку С. Пилявскую и одного из старейших актеров нашего кино — И. Коваль-Самборского. В фильме участвуют также Э. Леждей, Т. Носова, Ю. Соловьев, И. Смоктуновский, Е. Лебедев и другие.

Съемочный коллектив «Штурма», возглавляемый режиссером М. Дубсоном, полон желания рассказать кинозрителям, а особенно молодым, о людях, которые жили и боролись в самых тяжелых условиях первых лет революции и были готовы, когда это оказывалось нужным, умереть за дело народа, о людях, связавших свою судьбу с коммунистической партией, о людях, бесконечно преданных идеям коммунизма.



Секретарь укома партии Бурмин [артист В. Сафонов]



Председатель совета Раевич [артист Д. Волосов]



Братишка, черноморский матрос [артист Г. Юматов]

Фото М. Игорева



НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ

ЧЕСТЬ СЕМЬИ

Представьте себе судьбу русской девочки, оставшейся без родителей в суровые годы войны. Девочку взяла к себе и воспитала, как родную дочь, семья туркменского машиниста Аллана Мерданова. Старшие братья всё старались сделать для Зины, маленькая Язгуль буквально боготворила новую сестру. Так было в течение нескольких лет. Но однажды Зина, ставшая уже врачом, заметила, что один из братьев, Байрам, смотрит на нее совсем не как на сестру...

Это было тем более обидно, что Байрам был гордостью семьи. Бывший фронтовик, энергичный и смелый парень, он стал известным всей республике председателем колхоза. И вдруг оказалось... Впрочем, оказалось и другое. Все узнали, что «прославленный» председатель колхоза долгое время злоупотреблял своим положением, обманывал государство, своих товарищей по коллективу.

О том, чем всё закончилось, как отнеслись к поступку Байрама колхозники, его семья, интересно рассказывается в фильме «Честь семьи», поставленном на Ашхабадской киностудии режиссером И. Мутановым по сценарию Г. Мухтарова и Н. Кладо.

В этой кинокартине зритель увидит в роли Байрама артиста А. Карлиева, знакомого ему по фильмам «Далекая невеста», «Салтанат», «Сын пастуха». Образ отца — старого Аллана — создал артист А. Кульмамедоз, матери Бике — артистка С. Мурадова. В роли Зины дебютировала молодая ленинградская артистка Е. Флоринская.



Зина и Байрам — артисты Е. Флоринская и А. Карлиев



Солнце Туркмении! Оно стало родным и ласковым для русской девушки Зины





После смерти мужа Татьяна Николаевна (артистка И. Эвер) осталась с двумя детьми на руках. Как трудно ей живется!



Бывший капитан царской армии Бельский (слева, артист Э. Баскин) и купец Муркин [О. Тинн] — эти жизнью довольны



Распутная жена сапожника (артистка М. Лутс) враждует со всеми, в том числе с извозчиком Треем [Ф. Мальмстен]

Пошляк Бельский рассчитывал на легкий успех у жены журналиста (артистка Э. Рауэр), но неожиданно получил отпор



Зкран переносит зрителя в 30-е годы на задворки одного из городов буржуазной Эстонии. Здесь, в заброшенном уголке, ютятся беднота — кустари, ремесленники, мелкие служащие, люди случайных и странных профессий.

Неприглядна их жизнь! Да и трудно сказать, что они живут, скорее — прозябают. Узок, ограничен показанный на экране мирок. Но обширна и по-своему интересна пестрым разнообразием галерея населяющих его людей. Многие опустили, сплелись, разложились; иные с трудом удерживаются на грани морального падения.

Есть в этом мирке и своя «верхушка»: торговцы, домовладельцы, представители офицерства — люди алчные и тупые, хищные, распутные и жестокие.

Застоявшийся, прогнивший быт служит почвой, на которой пышно распускаются ядовитые цветы человеческих пороков.

Трудно жить в таких условиях честному человеку! Но отраднo, что в изображении этих условий авторы фильма не ограничиваются лишь безысходно темными красками.

Теплыми тонами обрисован образ Татьяны Николаевны — простой женщины, оставшейся после смерти мужа с двумя детьми на руках. Грязь и пошлость не пристают к ней. Стойко переносит она все невзгоды. Остатки светлых чувств нет-нет, да и прорываются наружу и у некоторых других обездоленных обитателей задворок.

В фильме много персонажей, и у каждого — свои маленькие трагедии, сливающиеся в общую картину беспроблемного существования. И на этом мрачном фоне порой сверкают яркими блестящими сценами, полные комизма. Шуткой, юмором скрашивают бедняки свою тяжелую долю. Любовью к человеку, верой в него согрет фильм.

Таллинская киностудия, создавшая ряд документальных и художественных фильмов, впервые обратилась к экранизации произведений классической эстонской литературы — повести Оскара Лутса «На задворках». Повесть эта, переделанная для драмы имени В. Кингисеппа. Киностудия использовала опыт театрального коллектива, однако создала не фильм-спектакль, а самостоятельное кинопроизведение.

Авторы сценария и постановщики В. Невежин и А. Сярев. Оператор С. Школьников.

На задворках



Молодой крестьянке из племени И (артистка Ван Сяо-тан) пришлось сопровождать двух диверсантов. В дороге один из них — Сяо У (артист Тянь Ле) — начал приставать к девушке: «Я тебе дам денег, если ты улыбнешься мне...»

**ЗАРУБЕЖНЫЕ
ФИЛЬМЫ**

ТАИСТВЕННЫЕ

Смутьняки

В одном из пограничных районов Китая появились два странствующих торговца. Встретившей их в лесу местной жительнице, тетушке Пань, они показались подозрительными. Во-первых, в тюках у них находилась соль, а какой же торговец возит соль в эти края, если ее сколько угодно в кооперативе? Во-вторых, двигались они не по дороге, а по лесной тропе, где ходят только звери и опытные охотники. Наконец, в-третьих, у их лошадей не было колокольчиков.

Взволнованная тетушка поспешила в пограничный отряд и поделилась своими сомнениями с командиром. Тот поблагодарил крестьянку за бдительность и немедленно организовал наблюдение за неизвестными.

Они и впрямь оказались опасными врагами, переправлявшими из-за рубежа оружие для бандитов.

Обстоятельства поимки этих врагов рассказаны в фильме, поставленном на Чанчуньской студии режиссерами Линь Нун и Чжу Вэнь-шунь по сценарию Линь Нуна.

Долго выслеживал врага Чжу (артист Лю Цзэнь-цин) и наконец обезвредил его



МИРЗА ГАЛИБ

Полные национального своеобразия, гуманистические по духу, поэтичные, насыщенные замечательной музыкой, основанной на народных мелодиях, произведения индийского киноискусства находят живой отклик у советских зрителей. Этими привлекательными качествами обладает и фильм «Мирза Галиб», который вскоре выпускается в прокат. Картина поставлена режиссером Сохрабом Модии по сценарию Д. Нанда. Главную роль выдающегося индийского поэта и просветителя XIX века играет талантливый актер Бхарат Бхушан, известный нам по фильму «Байджу Бавра». Роль героини фильма исполняет актриса Сурайя.



Заноза



На тбилисской киностудии «Грузия-фильм» закончена производством и в ближайшее время выпускается на экраны цветная музыкальная кинокомедия «Заноза» (автор сценария А. Витензон, режиссер-постановщик Н. Санишвили). Главную роль в фильме играет актриса Лейла Абашидзе, уже известная зрителям по картине «Стрекоза».

**СКОРО
НА ЭКРАНАХ**

Рассказ «Лес шумит», излагающий драматическую историю из жизни крепостного крестьянства, принадлежит к числу лучших произведений В. Короленко и пользуется заслуженной популярностью у читателей. По мотивам этого рассказа А. Витов написал сценарий, а режиссеры П. Василевский и Н. Фигуровский поставили на Минской киностудии фильм, который в скором времени выйдет на экраны страны.

Оксана — артистка А. Ларионова; Пан — артист Л. Рахленко



ЛЕС ШУМИТ



НИКОЛАЙ ЧЕРКАСОВ

Творчество Черкасова современно и правдиво. Оно живет идеями, мыслями и чувствами нашего народа. И зрители отвечают замечательному артисту своим вниманием и огромной любовью. Черкасов не только пристально наблюдает жизнь как художник, но и непрерывно, активно участвует в ней как гражданин.

«Чем старше я становлюсь как актер, — говорит он, — тем мне труднее отделить общественную деятельность от непосредственно профессиональной работы... Репетируя, снимаясь, играя в спектаклях, я ни на минуту не перестаю ощущать себя человеком, тысячью нитей связанным с многообразной созидательной жизнью своей страны. Вот почему я вправе сказать, что мой профессиональный творческий рост явился результатом общественного, политического воспитания».

Николай Константинович Черкасов родился в семье железнодорожного служащего. Вся его жизнь, весь творческий путь связаны с Ленинградом.

Сценическая деятельность Черкасова началась очень рано. Шестнадцатилетним школьником он уже выступает статистом в Маринском театре.

Исполняя незначительные роли (пристав в «Борисе Годунове», стрелец в «Хованщине», воин в «Садко» и т. п.) и мечтая о профессии артиста, Черкасов наслаждался мастерством выступавшего тогда в спектаклях Шалапина, его блистательными, скульптурно вылепленными созданиями.

Окончив Ленинградский институт сцени-

ческих искусств, Черкасов был принят в состав труппы Театра юного зрителя.

В 1932 году артиста приглашают в Ленинградский академический театр драмы. В ту пору Черкасова считали актером комедийным. Всем было памятно, как весело принимали зрители цирков и мюзик-холлов зрелищный аттракцион «Пат, Паташон и Чарли Чаплин», в котором Черкасов выступал вместе со своим товарищем Борисом Цирковым и артистом П. Березовым.

В театре Черкасов играл Сенечку Перчаткина в «Чужом ребенке», Варлаама в «Борисе Годунове», Осипа в «Ревизоре».

Снимаясь в кино («Поэт и царь», «Его превосходительство», «Мой сын», «Луна слева», «Граница», «Подруги», «Горячие денечки»), он тоже получал приглашения преимущественно на комические роли.

Кто не помнит неутомимого путешественника-географа Паганеля в фильме «Дети капитана Гранта», так потешно исполнявшего песенку: «Капитан, капитан, улыбка-тесть!»

Но все эти роли не до конца удовлетворяли молодого, ищущего художника. Он тянулся к ролям драматическим, даже трагическим.

Новый этап его творчества начался с роли царевича Алексея в кинофильме «Петр I».

А когда Черкасов прочитал сценарий «Депутат Балтики», он почувствовал, что в роли профессора Полежаева мог бы сделать очень многое из того, о чем мечтал. Но ему пришлось долго убеждать режиссеров А. Зархи и И. Хейфица, доказывая, что он должен играть Полежаева и сможет справиться с некомедийной ролью.

Образ депутата Балтики, созданный Черкасовым, хорошо охарактеризовал А. Толстой в речи на Лондонском конгрессе мира и дружбы:

«На полотне экрана, — сказал писатель, — перед нами бьется благородное человеческое сердце, когда мужество, честность, благородство и любовь к человечеству разворачиваются, как широкая сунта, когда у зрителя закипают слезы благодарности к



Трудящиеся города Ленина дважды избрали Н. Черкасова депутатом Верховного Совета РСФСР. Сейчас он является депутатом Верховного Совета СССР. На фото слева — Н. Черкасов и Н. Тихонов в Кремле, на заседании сессии Верховного Совета

этому высокому, юному душой старику-ученому».

Обширна и разнохарактерна галерея экранных образов, созданных с тех пор талантливым актером.

Черкасов как-то признавался, что давно влюблен в «рыцаря печального образа» — Дон-Кихота. Четыре раза встречался актер с ним. Когда-то молодой статист проезжал по сцене «Мариинки» верхом на белом коне, дублируя Шалапина в немом эпизоде оперы Ж. Массне «Дон-Кихот». Несколькими годами позже Черкасов выступал в роли Дон-Кихота в одноименном балете Л. Минкуса. В третий раз он играл своего любимого героя в Театре юного зрителя (пьеса А. Бруштейн, Б. Зона), а в четвертый — в театре драмы имени Пушкина (пьеса М. Булгакова).

Но актер мечтал встретиться с тем же героем на экране. О постановке фильма давно мечтали также драматург Е. Шварц и режиссер Г. Козинцев. Теперь эта мечта осуществилась, и в созвездии образов, созданных Черкасовым, засверкал еще один.

Не говоря уже о гигантском творческом напряжении, которого потребовал от актера классический образ, сложный по своей философии и психологической глубине, это была и просто физически трудная работа. На высокогорном Крымском плато, где велись натурные съемки, Черкасов скакал на лошади в рыцарских доспехах при сорокаградусной жаре.

Чтобы отобрать лучший кадр, несколько раз переснимался эпизод, в котором Дон-Кихот разговаривает со львом, открыв клетку. При съемке Черкасов находился один на один со львом, чувствуя его дыха-

Давно мечтая воплотить на сцене образ своего любимого поэта Маяковского, Черкасов долго и упорно готовился к этому, изучал литературу, беседовал с близкими, друзьями и знакомыми великого поэта. Вначале актер читал по радио рассказы В. Катаняна о Маяковском, затем помог автору в работе над пьесой, был инициатором ее постановки. На фото — Черкасов перед выходом на сцену в роли Маяковского



Кино принесло Черкасову всемирную известность. Но артист по-прежнему любит театр, не отдавая предпочтения ни одному из этих видов искусства. Много лет трудится Черкасов в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, являясь одним из ведущих актеров его труппы и членом художественного совета. На фото — художественный совет просматривает спектакль. За столом сидят (слева направо) Л. Вивьен, Ю. Толубеев, Н. Черкасов

ние. Можно только удивляться мужеству и выдержке актера. Волновался не он, а дрессировщик льва Василька — Борис Эдер. Впрочем, признался он в этом лишь позднее, откровенно сказав Черкасову: «Зверь все-таки есть зверь. И как бы его ни дрессировали, никто не может поручиться, что хищнику, утомленному многодневной съемкой, не придет в голову какая-нибудь кровожадная идея...».

Черкасов никогда не играет «приблизительно». Рисунок его ролей точен и ясен. Его искусство не знает натуралистических деталей. Оно властно и сильно.

Артист много ездит по стране, выступая перед рабочими и колхозниками, моряками и солдатами, актерами и писателями. Общась с самыми широкими кругами советских людей, он запечатлевает в памяти типические черты разнообразных представителей нашего общества, все глубже проникает в их характеры.

Десятки зарубежных городов — Прага и Варшава, Париж и Дели, Берлин и Хельсин-

ки, Рим и Пекин — встречали Черкасова, посланца страны социализма, члена Советского комитета защиты мира, представителя искусства, несущего на своем знамени идеи борьбы за социальную справедливость, за мир и дружбу всех честных людей, против всяческого угнетения, неравенства, несправедливости.

Этим высоким, передовым идеям современности служат все устные и печатные выступления, все творчество Николая Константиновича Черкасова — актера-гражданина, общественного и государственного деятеля.

И. Волков
Л. Камнев

Фото М. Трахмана

...Это было в Петрограде в голодном и тревожном 1919 году. Два статиста Мариинского театра — школьные товарищи, высокие, худые юноши — остались после спектакля в пустом, полутемном зале. Один, выйдя на авансцену, пел, декламировал стихи. Это был Николай Черкасов. Второй — Евгений Мравинский, стоя за пультом, дирижировал воображаемым оркестром. Потом они играли на ролях в четыре руки и мечтали. О чем? О том времени, когда уже перестанут быть статистами, когда начнется их полноценная творческая жизнь... Много лет длится эта дружба! Встречаясь сегодня, они часто играют в четыре руки — два собрата по искусству, два народных артиста



Н. Чернясов в роли Дон-Кихота



ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД

В основе нового рисованного фильма, поставленного по сценарию Л. Аркадьева и Болгарина режиссером В. Полковниковым, И. Болгарина и художниками А. Винокуровым и Р. Кичановым, лежит незамысловатая индийская сказочка о том, как из-за вероломства и легкомыслия Шакаленка распалась его дружба с добрым и честным Верблюдом.

О событиях, происшедших с двумя друзьями, рассказано лаконично, но выразительно. Особенно удачен в фильме образ эгоиста и лицемера Шакаленки, оригинально задуманный и хорошо выполненный графически.

Большое своеобразие придает фильму музыка композитора К. Хачатуряна, в которой творчески использованы национальные индийские мелодии.



ПИРОЖОК

Эта небольшая мультипликационная кинокартина, созданная по мотивам народных сказок сценаристом В. Горским, режиссером П. Мосовым и художниками В. Арбековым и И. Знаменским, имеет четкий и ясный адрес. В доступной, увлекательной форме самым маленьким зрителям преподносится важная воспитательная идея о том, что трудиться необходимо всем и каждому.

Несомненно, малышей заинтересует забавная история беспечных дружков — пирожка Шарика и котенка Мурзика, которые не хотели помочь трудолюбивой Курочке с цыплятами и остались без вкусного пирога.

Изобразительно фильм решен просто, со вкусом, в мягких цветовых тонах, в духе иллюстраций детских книжечек.



ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ

Обаянием и своеобразием индийского фольклора пронизана эта маленькая мультипликационная киносказка о том, как по справедливости были наказаны зло, ложь и жестокость.

Авторам фильма — сценаристу М. Вольгину, режиссеру М. Цехановскому и художнику В. Бордзильскому — удалось создать яркие и определенные характеры героев: девочку индианку, чуть было не попавшую в беду из-за своей доброты, лицемерного и свирепого тигра, находчивого, предприимчивого лиса, сумевшего перехитрить хищника.

Персонажи картины разговаривают великолепно, сочным языком, полным юмора и остроумия, события разворачиваются в хорошем бодром темпе, драматическое напряжение не ослабевает до конца.

Хотя музыка композитора Ю. Левитина отводится в фильме небольшое место, она интересна и очень мелодична.





ИЗ ЦИКЛА «ИСТОРИЯ КИНО»

«Расскажите о первых советских фильмах и об актерах, снимавшихся в них», — письма с такими просьбами часто поступают в адрес редакции. Этот интерес к творчеству старейших режиссеров и артистов нашего кино вполне понятен. Редкую книгу можно найти в библиотеке, произведения выдающихся художников можно увидеть в музеях и картинных галереях. А вот любитель кино до недавнего времени был лишен возможности посмотреть фильм, созданный много лет назад. Поэтому так ценна инициатива коллектива работников «Кинотеатра повторного фильма», первым в стране начавшего показ немых кинокартин из цикла «История кино».

Вот что рассказал о работе кинотеатра его директор Г. Галжанц:

— Уже давно зародилась у нас мысль познакомить зрителей с забытыми работами лучших мастеров советского кино не-

мого периода. Но реализовать ее оказалось не так-то просто. Пришлось преодолеть немало трудностей. Ведь немые фильмы должны демонстрироваться со скоростью 16 кадров в секунду. При показе же их современным кинопроектором, работающим со скоростью 24 кадра в секунду, движения на экране искажались — становились неоправданно быстрыми и резкими. Специальная приставка к аппарату устранила этот недостаток.

Встал вопрос и о музыкальном сопровождении немых фильмов. Разрешен он был сравнительно просто. Игра пианиста предварительно записывалась на магнитофонную пленку. Магнитофон включался одновременно с проектором.

Мы стараемся не только показать лучшие фильмы, но и рассказать об истории их создания, о замечательных режиссерах и актерах, начинавших свой творческий путь на заре советского кино. Лекции о кино немого периода прочли кинорежиссер Я. Уринов и оператор Ю. Меркулов, работавшие вместе с Я. Протазановым над фильмом «Процесс о трех миллионах». Очень живо и интересно прошли встречи зрителей с заслуженной артисткой республики О. Жизневой — участницей многих немых кинокартин, с актрисами О. Бужинской и В. Черновой — исполнительницами главных ролей в фильме «Катка — бумажный ранет».

За последний год на экране нашего кинотеатра прошли фильмы: «Человек из ресторана», «Дон Диего и Пелагея», «Азлит», «Катка — бумажный ранет», «Папирисица от Моссельпрома», «Красные дьяволята». Полгода не сходила с экрана замечательная комедия «Процесс о трех миллионах», поставленная режиссером Я. Протазановым, с участием И. Ильинского, А. Кторов, М. Климова, О. Жизневой. С мая 1956 года по апрель этого года в кинотеатре побывало более миллиона человек.

В ближайшее время мы предполагаем показать зрителям старые фильмы: «Дворец и крепость» (режиссер А. Ивановский), «Девушка с коробкой» (режиссер Б. Барнет), «Конец Санкт-Петербурга» (режиссер В. Пудовкин), «Два друга, модель и подруга» (режиссер А. Попов), «Саламандра» (режиссер Г. Рошаль) и многие другие. Надеемся, что зритель с интересом встретит эти картины.

СОЗДАТЬ ФИЛЬМ О МАЯКОВСКОМ

«Пора уже нашим кинодраматургам и режиссерам создать фильм о великом советском поэте Владимире Владимировиче Маяковском. Маяковский — любимый поэт нашей молодежи. Нам не довелось увидеть его живым и хотелось бы увидеть образ поэта на экране.

Пусть в фильме будут показаны основные этапы жизни Маяковского, особенно в послереволюционный период, его борьба за новую поэзию — поэзию социалистического реализма, многогранность его творчества, связь поэта с читателями.

Пусть это будет высокохудожественный фильм — памятник великому поэту-гражданину, где Маяковский предстал бы перед нами «как живой с живыми говоря».

А. Бухаловский.

От редакции.

Вопрос, поднятый читателем Н. Будко, по мнению редакции, чрезвычайно важен и поставлен своевременно. Демонстрация выдающихся историко-революционных фильмов, имеющих исключительное воспитательное значение, не может проводиться кампанейски, от случая к случаю. Эти фильмы должны систематически появляться на экранах. Особенно важно это сейчас, в дни всенародной подготовки к празднованию 40-летия Октябрьской социалистической революции.

Редакция поддерживает также предложение читателя А. Бухаловского о создании художественного фильма, посвященного великому поэту революции В. В. Маяковскому.

ТАМ, ГДЕ ВСЕ ПО-СТАРОМУ

Колхозники: Эй, кинемеханик! Пойдем к нам по телевизору новый фильм смотреть.

Тема А. Иванова, г. Свердловск



КЛАССИКУ СОВЕТСКОГО КИНО

НА ЭКРАНИ!

**НАМ
ПИШУТ**

Мне кажется, что товарищи, ведающие прокатом кинофильмов, не всегда правильно учитывают запросы и желания многочисленных зрителей, особенно молодежи.

Почему, например, так редко появляются на экранах выдающиеся произведения советского киноискусства — фильмы «Чапаев», «Юность Максима», «Депутат Балтики», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Член правительства» и другие?

Эти картины — гордость нашего кино. Они известны всему миру. Замечательны их художественные достоинства, огромно воспитательное значение.

Но тщетным будет ваше желание эти картины посмотреть. Они почти не демон-

стрируются даже в больших городах, не говоря уже о сельских киноустановках. Лишь изредка, в дни больших революционных праздников, мелькнет на экране такой фильм и тут же исчезнет.

Получается довольно странная вещь: мы всегда можем читать и перечитывать классические произведения советской литературы и не имеем такой возможности, когда дело касается классических произведений нашего кино. Явление совершенно нетерпимое.

Близится 40-летие Октября. Советские люди с чувством законной гордости оглядываются на пройденный ими героический путь борьбы и побед. Так пусть же на всех экранах страны появятся наши замечательные фильмы, рассказывающие об этом пути, о победах, одержанных нашим народом.

Н. Будко, электрослесарь (г. Пятихатка)

ВЫХОД НАЙДЕН

Зритель: Какие вы приняли меры на наши жалобы? В зрительном зале по-прежнему нечем дышать!
Директор кинотеатра: А вот смотрите. Демонстрируем арктические фильмы.

Тема М. Лурье, г. Горький

Рисунки Е. Смирнова





На берегу большой реки стоит девочка и напряженно вглядывается в бегущую воду. Но сколько ни смотри, не получается как в сказке: не раскрывает река тайны будущего. Самой нужно делать это будущее, самой выбирать дорогу в самостоятельную жизнь...

Девочку привлекает многое: интересно строить города, управлять огромными машинами, учить детей. Но больше всего ей хочется стать настоящей актрисой. Она уже играла несколько ролей в пьесах, поставленных на сцене Дома пионеров. Ей усиленно аплодировали, ее называли артисткой. Но ведь это школьные товарищи! А что скажут о ее способностях настоящие специалисты?..

Прошли годы. И вот она с трепетом переступает порог института. Теперь одно из двух: либо она через несколько лет выйдет из этих дверей с дипломом киноактрисы, либо через неделю поезд увезет её назад домой — в город на Волге. Она ужасно волновалась, стоя около двери, за которой шли экзамены. Но, странное дело, когда услышала свою фамилию и вошла в аудиторию, страх исчез. Уверенно и непринужденно начала юная волжанка сложный драматический монолог Анны Карениной в сцене свидания с сыном...

Кто-то из членов комиссии удивился: «Почему Каренина? Этой маленькой девочке в пору бы читать что-либо из Агнии Барто!» Но проходит минута — другая, и, хотя странно было слышать из уст худенькой большеглазой девушки

полные страсти слова много пережившей женщины, искреннее волнение, с которым она читала, невольно передалось сидящим перед ней людям. И, глядя на ее полные слез глаза, в которых отражались истинные переживания, многие мысленно решили про себя: «Принять».

Так Роза Макагонова стала студенткой института кинематографии.

Мне довелось видеть Розу в небольших учебных работах, в киноэтюдах. Уже тогда проявилась ее способность едва уловимыми штрихами передавать самые различные оттенки человеческого настроения. Она прекрасно владела мимикой. По желанию, ее привлекательное подвижное лицо могло моментально принять печальное выражение, затем стать гневным, а через минуту озариться радостной улыбкой...

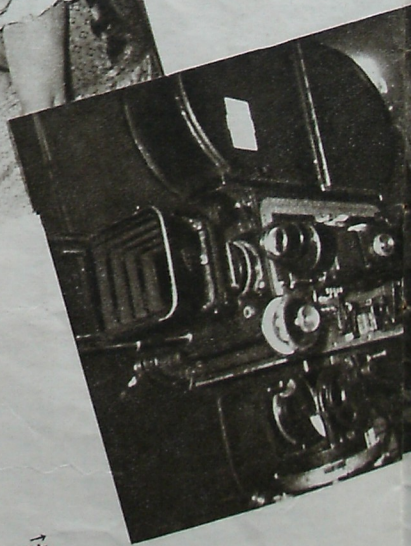
Сниматься в кино Роза Макагонова начала еще до окончания учебы. Она сыграла несколько небольших ролей в фильмах «Школа мужества», «Судьба Марини», «Крушение эмирата», «Сын» и других. Это были различные образы, одни нравились ей более, другие менее, почти все потребовали усиленной, напряженной работы и доставили немалую радость. Но где-то в глубине души жила неудовлетворенность собой, хотелось чего-то несравненно более значительного, интересного. Розу влекли образы психологически сложные, многогранные. Некоторые сомневались: справится ли Макагонова с такими ролями? Уж очень смущала ее удивительно юная внешность, тоненькая, совсем

РОЗА МАКАГОНОВА



На съемках фильма «Дни нашей жизни»
[слева — режиссер Т. Лукашевич]

← Р. Макагонова — Аннушка Свеколкина
[«Обыкновенный человек»]



Интересно, как будет выглядеть следующий кадр!

много пережившей волнение, с которой передается людям. И, глядя на нее, в которых отражены переживания, многие о себе: «Принять».

...стала студенткой. Розу в небольшие, в кинозаставках, ее способность передавать тон человеческого, ясно владела мимикой, привлекательное по моментальному выражению, затем минуту озариться

Роза Макагонова ученица. Она больше ролей в «Судьба», «Сын» и другие образы, другие менее, усиленной, не оставили неглубине души, более значимую, многообразную, спрашивали: удивительно, совсем

«девчачья» фигурка, нежность и хрупкость всего облика. Но нашлись режиссеры, которые поверили в возможности и талант артистки. Случилось так, что почти одновременно Розе Макагоновой были поручены большие ответственные роли в двух фильмах.

«Чуткая, милая мечтательница, твердо решившая стать актрисой, играть для тех, кто с оружием в руках защищает молодую советскую власть», — такова Аночка Парабукина — Роза Макагонова в кинокартине «Необыкновенное лето» по одноименному роману К. Федина. Хотя придирчивый критик, может быть, и не обнаружит у нее синих глаз, не досчитается какой-либо черты, известной по книге, но по духу — это несомненно фединская Аночка — целеустремленная, жизнелюбивая, обаятельная. Молодой артистке удалось главное — добиться внутренней известности литературного произведения.

Следующая роль Розы Макагоновой — роль Аннушки Свеколкиной в фильме «Обыкновенный человек» — отчасти на-



Р. Макагонова — Аночка Парабукина [«Необыкновенное лето»]

поминала предыдущую. Юная Аннушка тоже стоит на пороге самостоятельной жизни, ей, как и Аночке, предстоит выбор профессии, своего места в жизни. Роза Макагонова очень боялась повториться. Она стремилась подчеркнуть в характере своей новой героини качества, придающие ей яркую индивидуальность: удивительную честность и искренность, прямолинейность и отзывчивость, тонкость и глубину чувств. Дни, недели, месяцы упорной работы прошли не зря. Ей удалось заинтересовать зрителей судьбой Аннушки, заставить их серьезно переживать ее огорчения и радости...

...Так и сбилось заветное желание девочки из города на Волге.

Сейчас Роза Макагонова снимается в лирической комедии о молодежи «Дни нашей жизни» в роли студентки Тони.

Вл. Кагарлицкий

Фото Б. Виленкина

Первый этап работы над ролью — размышления над сценарием



Цыгане увидели в плавнях раненого Остапа. Кто он! Не опасно ли взять его к себе! К цыганам и без того постоянно придирается полиция...



Остап [арт. Ю. Дедович] и Соломия [арт. В. Донская]

Много лет назад в придунайских плавнях, густо заросших камышами, заблудились два человека: раненый, истекающий кровью украинский хлопец Остап и его возлюбленная Соломия. Они бежали от панской неволи. Бежали за Дунай, в бессарабские степи, в надежде найти там свое счастье. Соломия ушла прямо со своей свадьбы от постылого жениха, за которого ее выдавал насильно помещик.

Ночью на самодельном плоту они перебрались через реку. И здесь шальная пуля казака-пограничника ранила Остапа. Соломия несла его на себе. А дальше началось самое страшное. Кто-то поджег сухие тростниковые плавни, и море огня, раздуваемое ветром, покатилося неудержимыми волнами, преследуя беглецов.

О трагической судьбе Соломии и Остапа взволнованно рассказывал известный украинский писатель М. Коцюбинский. Его рассказ «Дорогой ценой» лег в основу кинокартины, съемки которой закончились сейчас на Киевской студии художественных фильмов. Осуществляют постановку режиссер М. Донской и оператор Н. Толпий по сценарию И. Донской.

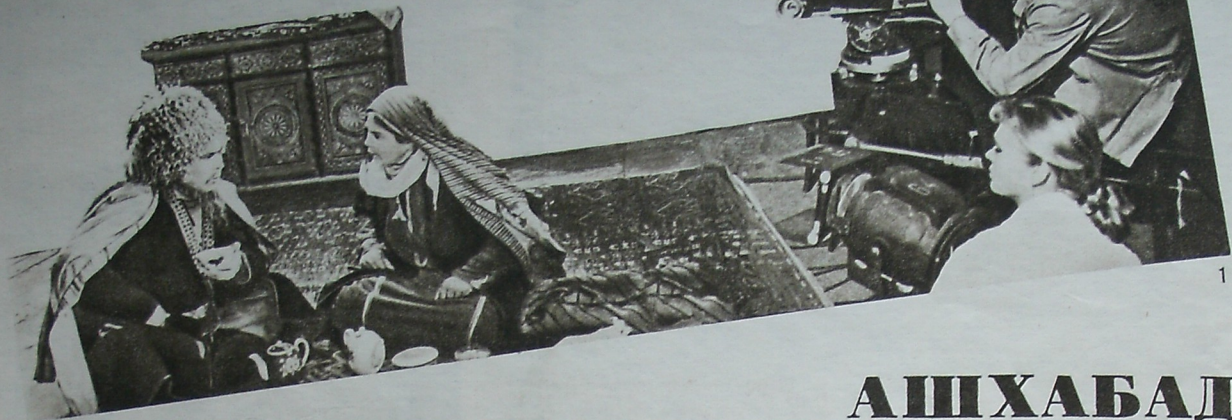
Зрители увидят в фильме яркие колоритные сцены цыганского быта того времени, своеобразные пляски, услышат народные песни. Роли цыган в кинокартине исполняют артисты театра «Ромэн».

Все натурные съемки фильма проходили в низовьях Дуная — в тех местах, которые описаны в рассказе Коцюбинского. Эпизод «камыши в огне» снимался в подлинных придунайских плавнях, недалеко от Измаила. Актрису В. Донскую, исполняющую роль Соломии, хотели заменить хорошо тренированным дублером, но она оказалась и снималась сама во всех трудных эпизодах.

Сейчас идут последние работы по монтажу и музыкальному оформлению фильма.

Рабочий момент съемки фильма «Дорогой ценой». Режиссер-постановщик Марк Донской репетирует с цыганскими детьми сцену «на бессарабском базаре».





1

АШХАБАД

Недavno швейные мастерские Ашхабада получили не совсем обычный заказ — изготовить свыше тысячи костюмов времен гражданской войны. Папахи, шинели, френчи, шлемы, кожанки — все это вскоре стало поступать и из других районов республики. Бахарден, тихий Бахарден — местечко, расположенное в предгорьях Копет-Дага, — превратился в гигантское ателье. Здесь почти в каждом доме шьют туркменские мужские халаты, женскую национальную одежду — койнек и чырпы. Заказчик — Ашхабадская киностудия, приступившая к работе над большим историко-революционным фильмом «Дни испытаний», выпуск которого приурочен к 40-летию Великого Октября. Сценарий фильма написан Я. Айзенбергом и К. Курбансахатовым, режиссеры-постановщики Е. Иванов-Барков и А. Карлиев. Народный артист СССР Алты Карлиев выступает в картине не только как режиссер, но и как исполнитель главной роли.

Коллектив студии живет сейчас напряженной трудовой жизнью. Подготовительный период по фильму «Дни испытаний» подходит к концу. Главный оператор А. Карпухин завершает пробы актеров (фото 1 и 2). Пробы проводятся в уже возведенных декорациях.

Все цеха студии готовятся к началу съемок. Реквизиторы и бутафоры в последний раз проверяют атрибуты тех давних лет: сверкающие самоцветами мусульманские «ордена», причудливо изогнутые «бухарские» кальяны, отливающие холодной синевой грозные дамасские клинки. Скоро, очень скоро раздастся характерный звук хлоплушки: «Внимание! Идет съемка!»

Как всегда, шумно, оживленно и у хроникеров. Здесь царит привычная атмосфера приездов и отъездов. Только вчера прилетел из хлопкового Мургабского оазиса один из старейших кинооператоров Туркмении Джума Непесов. На студии он пробудет не-

долго. Завтра чуть свет вылетит Непесов на побережье Каспия, в рыболовецкий колхоз. А сейчас, готовясь к очередной командировке, он со своим помощником А. Глушенковой проверяет съемочную камеру (фото 3).

Большая цветная кинокартина о героической борьбе туркменского народа за свою свободу, документальные фильмы — о сегодняшнем дне Республики, о мужественных строителях Кара-Кумского канала, об искусных туркменских ковровщицах, создающих лучшие в мире текинские ковры, и, наконец, несколько десятков выпусков кинопериодики и дублированных фильмов — таков план студии в нынешнем году.

Я. Курбатов

Фото Ю. Миллиоти



2



3



2

Каждаго, кто заглянул бы в павильон в этот день, несомненно, поразило бы странное занятие постановщика нового фильма «Летят журавли» (условное название)

М. Калатозова: он расправлял на веревке детские штанишки и носочки. Затем к развешанному белью подбегала молодая актриса Т. Самойлова и лихорадочно срывала вещь за вещью. После того как была снята последняя рубашка, белье вновь возвращалось на веревку...

Это шла репетиция сложного эпизода, в котором Вероника (героиня фильма) решила уйти из дому и принималась наспех собирать вещи своего приемного сынишки.

Такого эпизода в пьесе В. Розова «Вечно живые!», по которой создается новая картина, не существовало, не было у Вероники и приемного сына. В фильме подверглись изменению многие сцены, поступки действующих лиц, трактовка их образов. Авторы будущей кинокартины стремятся избежать сентиментальности, слезливости, на что может толкнуть материал пьесы и сценария, как можно строже и суровее рассказать о судьбе своих героев. Несколько иному, чем в пьесе, например, будет Вероника. Моло-

МОСФИЛЬМ

дой женщине приходится в фильме пережить большую горе — потерю родителей, гибель жениха. В отчаянии она совершает ошибку — выходит замуж за нелюбимого человека. Режиссер М. Калатозов вместе с Т. Самойловой стараются не акцентировать угнетенность, подавленность героини, чтобы образ не выглядел однообразно, ищут в каждой сцене какие-то радужные краски, штрихи, подчеркивающие жизне-радостный и сильный по природе характер Вероники, — неожиданную улыбку, смех, вдруг прорвавшийся сквозь грусть, и т. д.

Нередко интересные детали, придающие особую правдивость и выразительность поведению персонажей, происходящим событиям, отыскиваются непосредственно на площадке, перед самой съемкой.

Вот на фото 1, запечатлевшем момент репетиции, которую проводит режиссер М. Калатозов, рядом с Т. Самойловой стоит

самый юный «артист» группы Саша Попов. В фильме он играет приемного сына Вероники. На вопрос, сколько ему лет, мальчуган как-то ответил «три месяца и три года». Эта оговорка малыша моментально была введена в его текст по роли.

В центре на фотографии можно видеть исполнителя роли Володи — молодого солдата, вернувшегося с фронта — студента Ленинградского театрального института К. Никитина. Однажды во время перерыва Никитин заиграл на губной гармонике. Режиссер решил использовать это умение актера: герой Кости Никитина в фильме ни на минуту не расстается со своим любимым инструментом.

В репетируемом эпизоде Володя, не зная, что Вероника невеста его однополчанина Бориса, сообщает ей о смерти молодого человека. Убитая горем девушка выходит из комнаты, а вслед ей звучит легкомысленный вальс, который беспечно наигрывает ничего не подозревающий Володя.

Оператор картины С. Урусевский вместе с постановщиком тщательно продумывают композицию и освещение каждого кадра, чтобы облегчить актерам задачу нарисовать четкий, понятный образ героев, чтобы создать яркую, выразительную атмосферу действия.

На фото 2 — кадр из фильма. Изобразительно здесь очень интересно передана обстановка, в которой разворачиваются события эпизода. От взрывов бомб вражеской авиации заметался по потолку абажур, вдребезги разлетелись оконные стекла, причудливые отблески пожара забегали по комнате. Все это прекрасно объясняет состояние Вероники — чувство нахлынувшего на нее страха, горя, одиночества, под влиянием которых она согласилась стать женой совсем безразличного ей Марка — брата Бориса (артист А. Шворин).

Кроме уже названных артистов в фильме зритель увидит в роли отца Бориса В. Меркурьева (на фото 3 его снимает у санитарной машины оператор С. Урусевский), С. Харитонову, А. Богданову, В. Кольцова и других.

Св. Котенко

3

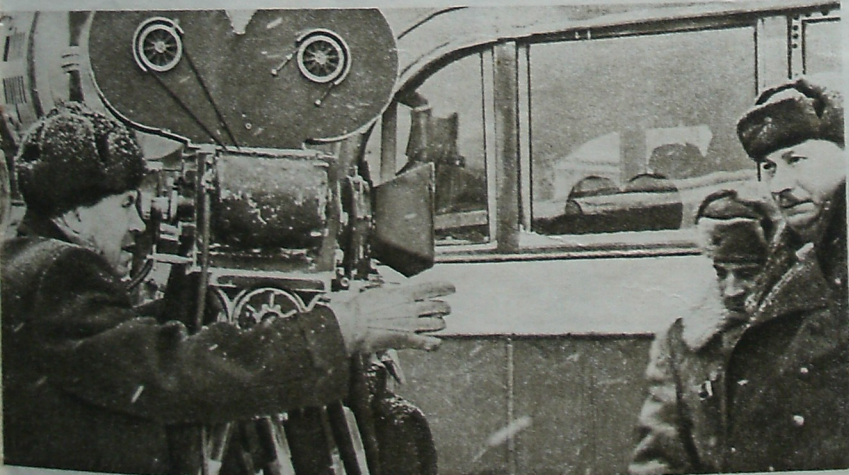


Фото П. Артемьевой

Путевка

Когда бывший «Великий Немой» обрел, наконец, дар речи, то есть стал говорящим, звуковым кинематографом, не все сразу осознали последствия этого коренного переворота в его судьбе. Застав некоторых известных мастеров зарубежного кино врасплох, появление звука даже вызвало на какой-то срок кризис, застой в их творчестве.

Советские кинематографисты исключительно быстро превратили достижение технической мысли в мощное средство художественного воздействия. Следом за пробными, экспериментальными работами появились звуковые фильмы, получившие признание как полноценные произведения искусства. Одно из первых мест среди них заняла «Путевка в жизнь».

В ту пору, пожалуй, можно было думать, будто успех ее — временный и объясняется, мол, простым любопытством зрителей к технической новинке или их неосторожным интересом к злободневной еще вчера теме борьбы с беспризорностью.

Но вот минуло четверть века, и мы вправе причислить «Путевку в жизнь» к картинам, про которые принято говорить, что они прошли испытание временем.

Разве не приятно теперь старшему поколению кинозрителей, помолодев на 25 лет, снова встретиться с увлечениями своей юности? А те, кто пристрастились к кино в более поздние годы? Думается, что все с равным удовольствием посмотрят эту картину, которую сейчас переработавшим ее режиссер Н. Экк. В живых сценах теперь уже далекого от нас быта зрители увидят художественное выражение благородной мысли о воспитательной силе коммунистического труда, оценят и мастерство режиссера, и игру талантливых актеров Н. Баталова, М. Жарова, и непосредственность исполнителей ролей беспризорных.

В ЖИЗНЬ





Кадр из нового венгерского фильма «Два признания». Артисты Мари Тэрэчик (в роли Эржи) и Элемир Тершой (Пац)



Слева — школьник Тибор Чэгэр, играющий главную роль в фильме «Два признания». В центре — артист Матрай Дьердь

НА КИНОСТУДИИ «ХУННИЯ»

Миновал центр венгерской столицы с широкими и по-весеннему нарядными улицами, мы попали на тихую улочку в районе Восточного вокзала. Здесь в большом и ничем не примечательном с виду доме разместилась одна из венгерских киностудий — «Хунния». Беседа с нами, директор к работе московских и ленинградских студий, на которых он побывал в 1955 году, и охотно ответил на наши вопросы о новых произведениях и творческих планах руководимого им кинопредприятия.

Студия «Хунния» закончила съемку детективного фильма «Два признания» по сценарию Дьердя Хамоши и Мартона Келети. Ставил фильм Мари Тэрэчик (она играла в главных ролях снимались Мари Тэрэчик (она играла в «Карусели») и 12-летний будапештский школьник Тибор Чэгэр.

Сейчас студия работает над четырьмя художественными фильмами. Интересной обещает быть сатирическая комедия «Случай в Надьрождаше», зло высмеивающая бюрократизм. Ставит комедию Ласло Калмар по сценарию Миклоша Дьярфаша.

Режиссер Иштван Сеч экранизирует по своему сценарию новеллу классика венгерской литературы Мора Иокаи «Кто из девяти».

В работе находятся также фильмы «Винтовая лестница» (сценарий Тамаша Бараны, режиссер Фридеш Бан) и «Горячка» (сценарий Питера Саз, режиссер Виктор Гертлер).

Художественный совет студии рассматривает ряд новых сценариев. Намечено поставить фильм о прошлогодних октябрьских событиях. Над этой темой работает сценарист Тибор Санто. Фильм «Радуга в Андьяльфельде» будет ставить по сценарию Юдит Мариашши ее муж Феликс Мариашши (ими был создан известный у нас фильм «Кружка пива»).

После беседы с производственными помещениями студии. Она располагает шестью очень небольшими павильонами. Мы задержались в одном из них, где шли съемки «Случая в Надьрождаше», и от души посмеялись над забавными приключениями героев этой комедии.

Посещение студии «Хунния» еще раз убедило нас в том, что венгерская кинематография, расцветшая в условиях народно-демократического строя, продолжает свое успешное развитие.

В. Пескова
Будапешт, март 1957 г.

**В СТРАНАХ
НАРОДНОЙ
ДЕМОКРАТИИ**



На студии снимается сатирическая комедия «Случай в Надьрождаше», высмеивающая бюрократов. В роли бюрократа здесь выступает артист Шандор Томпа

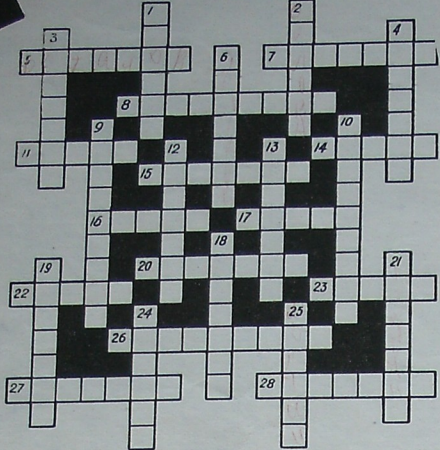
Студия продолжает работу над художественным фильмом «Кто из девяти». Это экранизация одной из новелл классика венгерской литературы Иокаи



В ОЖИДАНИИ КИНОСЕАНСА

КРОССВОРД

Кроссворд составил читатель журнала О. Бобин.



По вертикали:

1. Постановщик фильмов «Море студеное», «Они были первыми».
2. Исполнительница основных ролей в фильмах «Петербургская ночь», «Цирк», «Встреча на Эльбе» и других.
3. Известный венгерский комический киноактер.
4. Постановщик фильма «Чужая родня».
6. Киноактер, игравший в фильмах «Трактористы», «Сорок первый» и других.
9. Театральный актер, неоднократно выступавший в кино.
10. Режиссер, поставивший фильмы «Чук и Гек», «Солдат Иван Бровкин».
12. Старейший советский кинооператор.
13. Автор сценария и один из режиссеров фильма «Весна на Заречной улице».
18. Советский кинорежиссер.
19. Постановщик и исполнитель ролей в австрийских фильмах «Любимец Венны», «Гаспароне».
21. Крупный советский кинооператор.
24. Молодой венгерский киноартист.

25. Французский киноактер и певец.

По горизонтали:

5. Молодой актер, дебютировавший в кинофильме «Большая семья».
7. Актриса, получившая известность после фильма «Бесприданница».
8. Исполнительница основных ролей в фильмах «Молодая гвардия», «Чужая родня» и других.
11. Один из молодых советских кинорежиссеров.
14. Исполнитель роли Глеба в фильме «Человек родился».
15. Автор сценариев фильмов «Вихри враждебные», «Первый эшелон» и других.

16. Постановщик фильмов «Большая жизнь», «Разные судьбы» и других.
17. Молодая французская киноартистка.
20. Популярный советский киноактер.
22. Старейший советский актер кино.
23. Исполнитель роли Тельмана в немецком фильме «Эрнст Тельман — вождь своего класса».
26. Постановщик фильмов «Валерий Чкалов», «Первый эшелон» и других.
27. Советская балерина, снимавшаяся в кино.
28. Постановщик фильмов «Человек с ружьем», «Здравствуй, Москва!», «Отелло» и других.

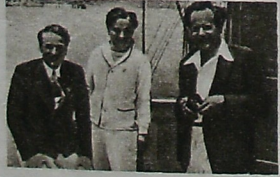
ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 7

1. Леван Михайлович — артист О. Абдулов в фильме «Свинарка и пастух». Фото V
2. Клим Яроко — артист Н. Крючков в фильме «Трактористы». Фото I
3. Тараканов — артист Э. Гарин в фильме «Музыкальная история». Фото VIII
4. Чижов — артист Б. Чирков в фильме «Верные друзья». Фото VI
5. Ворон — артист С. Лукьянов в фильме «Кубанские казаки». Фото IV
6. Дымба — артист О. Абдулов в фильме «Свадьба». Фото VII
7. Глеб — артист П. Шпрингфельд в фильме «Сердца четырех». Фото III
8. Бубенцов — артист Р. Плятт в фильме «Весна». Фото II

КИНО ВИКТОРИНА



На фото в центре — три известных кинорежиссера. Назовите их фамилии и найдите кадры из фильмов, поставленных ими. Как называются эти фильмы!



Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.
 Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЬЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ [ответственный секретарь].
 Оформление В. Колесникова, Н. Буховецкого.
 Адрес редакции: Ленинградское шоссе, 57. Телефоны: Д-1-20-69, Д-0-00-29, доб. 3-04. ПИ04234. Подписано к печати 18/IV-57 г. 70 × 108 1/8. Тираж 200 000 экз. Зак. № 83.
 Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.



«ВАЛЬС ШКОЛЬНИКОВ-ВЫПУСКНИКОВ» (Из кинофильма «Разные судьбы»)

Музыка Никиты Богословского
Стихи Н. Доризо

Печатается по просьбам читателей

Ты надела праздничное платье,
 В нем сейчас ты взрослая вполне.
 Лишь вчера была ты
 одноклассницей,
 А сегодня кем ты станешь мне? } 2 раза

Нам скорей уйти из школы
 хочется:
 Мы о том не думаем с тобой,
 Что минута эта не вернется,
 Час не повторится выпускной. } 2 раза

С детских лет стать взрослыми
 спешили мы,
 Торопили школьные года.
 Для того чтоб детством
 дорожили мы,
 Надо с ним расстаться навсегда. } 2 раза

Вспоминаю прошлое старательно
 И тревожной думою томлюсь:
 Расставаясь с детством
 окончательно,
 Может, и с тобою расстанусь? } 2 раза

На первой странице обложки — киноактриса Р. Макагонова. Фото М. Трахмана

На четвертой странице обложки — кадр из фильма «Дорогой ценю»

В темпе вальса

Хор

ты на де-ла празднично-е платье, в нем сейчас ты взрослая блон-
не. Лишь вчера была ты од-ноклассни-цей, а сегодня кем ты станешь
мне? Лишь вчера была ты од-ноклассни-цей, а се-год-ня

f *mf*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса'. The first staff includes the word 'Хор' (Chorus) and the beginning of the lyrics. The second staff continues the lyrics and includes dynamic markings *f* and *mf*.

Для повторения

Для окончания

кем ты станешь мне? а Нам ско-л/юсь?

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. It includes two boxed sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The lyrics continue with 'кем ты станешь мне?' and 'а Нам ско-л/юсь?'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*.

